

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ГОРОДА КИРОВСКОЕ
ШАХТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол от «26» августа 2024 г. № 1 Руководитель ШМО <u>В.Г. Ассаул</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР <u>И.Л. Сабельникова</u> « 26» августа 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «СШ № 1 Г.КИРОВСКОЕ ШАХТЕРСКОГО М.О.» <u>Л.В. Зуева</u> « 26» августа 2024 г. М.П.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающегося с умеренной, тяжелой, глубокой
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) тяжелыми
и множественными нарушениями развития (вариант 2)

Рабочую программу составила:
учитель Воронова Лариса Ивановна

2024— 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающегося по АООП с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) Диденко Михаила разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (зарегистрирован Минюстом России 30 декабря 2022 г., регистрационный № 71930);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрирован Минюстом России 29 января 2021 г., регистрационный № 62296);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован Минюстом России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2). Утверждена приказом ГБОУ «СШ № 1 ГОРОДА КИРОВСКОЕ ШАХТЕРСКОГО М.О.» от 26.09.2024 № 149;
- Календарного учебного графика ГБОУ «СШ № 1 ГОРОДА КИРОВСКОЕ ШАХТЕРСКОГО М.О.» на 2024/2025 учебный год, утвержденным приказом директора школы от 26.08.2024 № 148;
- Приказа ГБОУ «СШ № 1 ГОРОДА КИРОВСКОЕ ШАХТЕРСКОГО М.О.» от 01.09.2024 № 154 «Об организации индивидуальной формы обучения в 2024/2025 учебном году»;
- Индивидуального учебного плана обучающегося, утвержденного ГБОУ «СШ № 1 ГОРОДА КИРОВСКОЕ ШАХТЕРСКОГО М.О.» от 26.08.2024 № 149;
- РП и КТП по предмету «Изобразительное искусство». Утверждены приказом ГБОУ «СШ № 1 ГОРОДА КИРОВСКОЕ ШАХТЕРСКОГО М.О.» от 26.09.2024 № 150.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
- III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
- IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
- V. КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
- VI. ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ, СРЕДСТВА МОНИТОРИНГА И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
- VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи курса:

- 1) воспитание интереса к изобразительному искусству;
- 2) раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- 3) воспитание в ребенке эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- 4) формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, расширение художественно-эстетического кругозора;
- 5) развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- 6) формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- 7) обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- 8) обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- 9) обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- 10) формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- 11) развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- 12) воспитание у обучающегося умения согласованно и продуктивно работать, выполняя определенный этап работы для получения результата изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков развития обучающегося на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- 1) коррекции познавательной деятельности обучающегося путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у него правильного восприятия

- формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- 2) развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
 - 3) коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
 - 4) развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

- 1) рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- 2) лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- 3) выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- 4) проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над..., под, справа от ..., слева от ..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам

предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светлозеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства. Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт,

сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И.Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты включают:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Место учебного предмета. Количество часов, отведенных на освоение предмета «Изобразительное искусство» обучающемуся по индивидуальному учебному плану составляет 3 часа в неделю. Программа предмета «Изобразительное искусство» реализуется в соответствии с Учебным планом в полном объеме через: индивидуальные занятия с учителем - 1 час в неделю; интенсификацию изучения тем - 2 часа в неделю.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Декоративно-прикладная деятельность	10
2	Изображение с натуры	12
3	Тематическое изображение, беседы по ИЗО	10
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		32

V. КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, тем уроков	Дата проведения		При меч
		план	факт	
	<i>Т 1 Декоративно-прикладная деятельность (10 ч)</i>			
1	Повторный инструктаж по безопасности жизнедеятельности на уроках изобразительного искусства. Волшебные узоры.	02.09		
2	Декоративные цветы.	09.09		
3	Декорирование глиняной игрушки. Изготовление салфетки.	16.09		
4	Деревенский домик - настоящее чудо.	23.10		
5	Изображение узора в полосе.	07.10		
6	Создание декоративной композиции в круге.	14.10		
7	Выполнение эскизов элементов оформления печатных изданий – рисование заставок, буквиц, концовок.	21.10		
8	Выполнение эскизов элементов оформления печатных изданий – рисование заставок, буквиц, концовок.	11.11		
9	«Живет повсюду красота». Самостоятельное составление узора.	18.11		
10	«Мотивы народного орнамента». Создание декоративной композиции.	25.11		
	<i>Т 2 Изображение с натуры (12 ч)</i>			
11	«Щедрая осень». Линейное изображение в цвете.	02.12		
12	«Чудесная ваза». Изображение рисунка симметричной формы.	09.12		
13	«Готовимся к карнавалу». Изготовление новогодних карнавальных масок.	16.12		
14	«В гостях у мастера». Изготовление новогодних украшений для праздника.	23.12		
15	Повторный инструктаж по безопасности жизнедеятельности на уроках изобразительного искусства. Выполнение эскизов разных дорожных знаков.	13.01		
16	Выполнение эскиза машины по выбору (автобус, грузовик,	20.01		

	трактор, «Скорая помощь»).			
17	«Танец бабочек». Зарисовки симметричных форм (жук, бабочка, стрекоза, др.).	27.01		
18	Создание натюрморта «Овощи и фрукты».	03.02		
19	Выполнение выразительной композиции из разных по величине геометрических тел.	10.02		
20	Создание сюжетно-декоративной композиции «Праздничная» ко Дню защитника Отечества.	17.02		
21	«Стоят деревья под моим окном...». Изображение силуэтов деревьев.	24.02		
22	Создание сюжетно-декоративной композиции «Праздничная» к 8 Марта.	03.03		
	<i>Т 3 Тематическое изображение + беседы по ИЗО (10 ч)</i>			
23	Создание сюжетно-тематической композиции «Моя школа». Беседа об изобразительном искусстве. Картины художников о школе, товарищах и семье.	10.03		
24	«Ивовые котики». Изображение букета с веточками ивы. Беседа Мастерская живописца. Средства художественной выразительности в живописи. Какие бывают художники, где они работают? Художественные материалы живописца, разные техники.	17.03		
25	«Пасхальное чудо». Создание элементов орнаментов, традиционных для росписи пасхальных яиц.	31.05		
26	Выполнение тематического натюрморта «Пасха».	07.04		
27	Весна пришла, и все ей рады...». Изображение рисунка растительно-цветочной группы. Беседа «Волшебный мир эмоций и чувств».	14.04		
28	Создание композиции «Старт ракеты с орбитальной станции».	28.04		
29	«Память о подвиге Вашем - бессмертна!». Разработка плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	05.05		
30	«Донбасс - край угля и металла». Индустриальный пейзаж. Беседа «Художественный музей». Донецкий республиканский художественный музей. Культурные памятники нашего города, республики.	19.05		
31	«Какого цвета страна родная?». Творческая работа.	26.05		
32	Итоговый урок за год.			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		32		

VI. ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ, СРЕДСТВА МОНИТОРИНГА И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки достижения планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающегося Диденко Михаила

Цель: определить уровень знаний учащегося за учебный год; проводить контроль работ учащегося за усвоением программного материала.

Личностные результаты:

Овладение социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающегося в различных средах.

Результаты:

- 0 баллов - нет продвижения;

- 1 балл – минимальное продвижение;
- 2 балла – среднее продвижение;
- 3 балла – значительное продвижение.

Предметные результаты

Бальная система оценки:

- 0 балл - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла;
- 1 балла - смысл действия понимает, выполняет только по прямому указанию учителя;
- 2 балла - преимущественно выполняет действия по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
- 3 балла – способен самостоятельно выполнять действия в определённых ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
- 4 баллов – способен самостоятельно выполнять действия, но иногда допускает ошибки;
- 5 баллов - самостоятельно применяет действия в любой ситуации.

Средства мониторинга и оценки динамики обучения

Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР.

Например:

«выполняет действие самостоятельно»,
 «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
 «выполняет действие по образцу»,
 «выполняет действие с частичной физической помощью»,
 «выполняет действие со значительной физической помощью»,
 «действие не выполняет».

Представление:

«узнает объект»,
 «не всегда узнает объект» (ситуативно),
 «не узнает объект».

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://urok.1sept.ru>

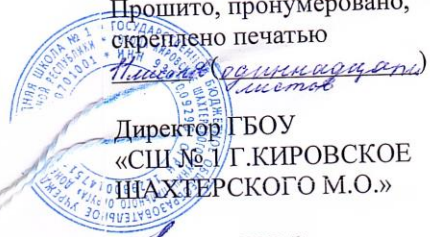
<https://lecta.rosuchebnik.ru>

<https://urok.1sept.ru>

<http://www.solnet.ee> Российский общеобразовательный портал для детей и взрослых.

<http://www.viki.rdf.ru> Детские электронные книги и презентации.

Прошито, пронумеровано,
скреплено печатью



Директор ГБОУ
«СЦ № 1 Г.КИРОВСКОЕ
ШАХТЕРСКОГО М.О.»

 Л.В.Зуева

